

HERRN F. W. STEPANOFF

*gewidmet.*

# Concert- Fantasie

über das russische Lied

**MOSKWA**

für

Flöte und Klavier

von

## ERNESTO KÖHLER.

Solist der Kaiserlichen Theater in St. Petersburg.

Op. 62.

Preis für Flöte u. Klavier... 2 M.  
Preis für Flöte m. Orchester 3 M. netto.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

*Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.*

*Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.*

# Concert-Fantasie

über das russische Lied Moskwa.

Ernesto Köhler, Op. 62.

**Allegro maestoso.**

Flöte.

Pianoforte.

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro maestoso." The score is divided into four systems. The first system shows the Flute part with a whole rest and the Piano part with a forte (f) dynamic. The second system shows the Flute part with a whole rest and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The third system shows the Flute part with a whole rest and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system shows the Flute part with a whole rest and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The Piano part features a series of chords and a melodic line. The score is in 2/4 time and B-flat major.

*Cadenza ad lib.*

*frisoluto*

*con fretta*

*comodo*

*pp dim.*

*p*

*f*

*Cadenza ad lib.*

*p*

*p*

Z. 2017

**Andantino.**  
*con espressione*

The Andantino section consists of 12 measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The section concludes with a *cresc.* marking.

*p* *f* *cresc.*

**Allegretto.**

The Allegretto section begins with a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 2/4. It contains 8 measures. The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f dim. e rall.*, *p rall.*, *a tempo*, *dim.*, and *e rall.*.

*f dim. e rall.* *p rall.* *a tempo* *dim.* *e rall.*

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves. Treble staff has a trill in measure 2. Both staves are marked *risoluto* at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic, then fortissimo (*ff*) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves. Treble staff has a *brillante* marking. Bass staff has *dim. e rall.* in measure 13, *ff* in measure 14, and *pp* in measure 17. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves. Treble staff has triplets in measures 19 and 20, and a complex chromatic passage in measure 21.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves. Bass staff has a forte (*f*) dynamic in measure 25.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single melodic line in the treble clef. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions include *ad lib.* (ad libitum) and *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando). The key signature is B-flat major or D minor, indicated by two flats. The piece concludes with a *Presto.* marking and a final melodic flourish.

Allegretto. Meno.

7

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *lunga non troppo presto* is written below the treble staff, and *sempre animando* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a trill (tr). The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *più presto e accel.* is written below the treble staff, and *sempre* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a trill (tr). The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *f e risoluto* is written below the treble staff, and *f* and *ff* are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Più lento.* is written above the treble staff. The dynamic marking *p* is written below the treble staff, and *p cresc.* is written below the bass staff. The final measure of the system is marked *ff pesante e rall.*

## Allegretto.

First system of the 'Allegretto.' section. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the 'Allegretto.' section. The tempo remains 'Allegretto.' The music features a series of eighth-note patterns in the piano part. The section concludes with an acceleration marking (*accel.*) in both staves.

## Allegro.

Third system of the 'Allegro.' section. The tempo changes to 'Allegro.' The piano part begins with a 'più f' (piano fortissimo) dynamic. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 2/4.

## Presto.

Fourth system of the 'Presto.' section. The tempo changes to 'Presto.' The piano part is marked 'staccato'. The section ends with a 'rit.' (ritardando) marking in both staves.

## Allegretto.

Fifth system of the 'Allegretto.' section. The tempo returns to 'Allegretto.' The piano part is marked 'espressivo'. The section begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature changes to 3/8. The section concludes with a 'con bravura' marking.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with similar melodic and rhythmic structures. The third system features a more active bass line with frequent chords and a melodic line in the treble. The fourth system has a very dense, fast-moving melodic line in the treble staff, while the bass line remains more rhythmic. The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.

Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50  
— Op. 21. Gavotte 1.—  
— Op. 22. I. Mazurka 1.—  
— Op. 23. Polka miniature 1.20  
— Op. 24. II. Mazurka 1.20  
— Op. 25. Wiegenlied 1.—

**Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** 1.20

„Schach dem König“ 1.—

— Vorspiel zum 2. Akt 2.50

**Potpouri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à** 1.—

**Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

**Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien. 1.50

**Ellenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20

„2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20

„3. Ein Waldkonzert 1.—

„4. Musizierende Zigeuner 1.20

„5. Mückentanz 1.20

„6. Schmiedeliedchen 1.—

„7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—

— do. in elegantem Einband 5.—

**Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Picciato-Gavotte 1.—

**Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger 2.—

— Dasselbe in Prachtband 3.—

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchen träume.** Gavotte mit Text ad lib. 1.20

— Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20

— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss 1.—

— Op. 66. n. Sträusschen gefällig? Blüette 1.—

**Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz** 1.20

**Labadie, H., Pompadour-Gavotte** 1.20

**Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke 1.—

— Heft I u. II à 1.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—

— Dasselbe in Prachtband 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—

— Dasselbe in Prachtband 3.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** 1.—

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener** 1.20

Wachparade 1.20

— Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) 1.—

— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.20

— Op. 37. Schelmstreich 1.50

— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.20

— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

**Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—

— Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—

— in Prachtband 3.—

**Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** 1.—

— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. 4.50

— Vollständiger Klavier-Auszug. 89. 6.—

— in elegantem Einband 6.—

Ouverture 2.— Ländler 1.—

Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50

Potpouri No. I. II à 2.— Walzer 1.—

Ballet-Einlage: Menuett 1.—

Polonaise 1.20 Galopp 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper. 1.50

Potpouri 1.50 Preislied 1.—

Gavotte u. Pastorale 1.50 Es geht ein Schelm 1.—

zum Konzertvortrag 1.— durch alle Land 1.—

bearbeitet vom Komponisten 1.50 Festlicher Marsch 1.—

do. erleichterte Ausgabe 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50

**Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

### Inhalt:

1. Kindesträume 1.—
2. Spiel und Tanz 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
4. Rüstiges Schaffen 1.—
5. In der Kirche 1.—
6. Hinaus in die Welt 1.—
7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
8. Hochzeitszug 1.—
9. Des Hauses Weihe 1.—
10. Stilles Glück 1.—
11. Trübe Tage 1.—
12. Trost 1.—
13. Geburtstagsmarsch 1.—
14. Im Silberkranz 1.—
15. Abendsonne 1.—
16. Ad astra 1.—

Preis komplett 2 Hefte 3.—

Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—

Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**

1. Die ersten Vorspielstücke 2.—
2. Lieblingsmelodien 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder 2.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I 2.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil II 2.—
6. Musikalische Märchen 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen Teil I 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen Teil II 2.—

Violinstimme dazu 1.— jedes Heft 1.—

Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—

„4—6“ „ „ „ 6.—

„7—9“ „ „ „ 6.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** 1.20

**Rubinstein, Der kleine.** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—

— Dasselbe in Prachtband 3.—

**Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten.** 2 Hefte à 1.—

**Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.**

No. 1. Melodie 1.— No. 4. Schoumka 1.—

„2. Mazurka 1.50 „5. Valse Intermele 1.20

„3. Chanson 1.— „6. Chanson triste 1.—

„d'amour 1.—

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

**Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke** im Umfange von 5 Tönen.

No. 1. Liedchen ohne Worte 1.—

„2. Schmetterling 1.—

„3. Der erste Walzer 1.—

„4. Wiegenliedchen 1.—

„5. Lieblingspolka 1.—

„6. Die Wache zieht auf 1.—

Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgargische Volkslieder.** Billige Ausgabe 1.—

## Tänze und Märsche.

**Ellenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp** durch Feld und Wald 1.20

— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

**Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe.** 1.50

**Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind.** Walzer 1.—

— Op. 387. Liebes-Recept. Polka 1.—

— do. (mit Gesang) 1.50

**Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimnis.** Walzer 1.50

— Op. 25. Armonischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

**Kapry, J., Zigeunerwalzer:** Trinke, liebe, scherze 1.—

**Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka** 1.—

— Op. 54. Gertruden-Walzer 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—

— Op. 60. Der Herzerobrer. Walzer 1.50

— Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann 1.20

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch 1.20

— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50

— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer 1.50

**Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille** über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 1.—

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka** 1.—

— Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

**v. Oppel, A., Poesie-Walzer** 1.50

**Preusse, Rob., Moltke-Marsch** 1.—

**Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer 1.—
- „2. Hirt und Hirtin. Quadrille 1.—
- „3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka 1.—
- „4. Hanswurst. Polka 1.—
- „5. Pole und Polin. Mazurka 1.—
- „6. Kehraus. Galopp 1.—

Billige Ausgabe komplett 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.**

Ballet-Einlage:

- Polonaise 1.20 Walzer 1.—
- Ländler 1.— Menuett 1.—
- Quadrille à la cour 1.50 Galopp 1.—

**Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft.** Walzer 1.50

**Winterling, W., Op. 3. Die kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** 2.—

„Schach dem König“ 1.—

— Vorspiel zum II. Akt 1.20

**Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50

„2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50

„3. Ein Waldkonzert 1.—

„4. Musizierende Zigeuner 1.50

„5. Mückentanz 1.50

„6. Schmiedeliedchen 1.30

„7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80

**Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 4.—

— do. in elegantem Einband 6.—

**Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenell** 2.50

**Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales.** Heft I, 2 à 2.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** 1.—

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp 1.80

— Op. 40. Columbus-Festmarsch 2.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.

Ouverture 3.— Ländler 1.20

Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour 2.—

Potpouri No. I. II à 3.— Walzer 1.20

Ballet-Einlage: Menuett 1.—

Polonaise 1.20 Galopp 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—

Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** 1.50

— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.30

2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.—

3. In Grossmutter's Stübchen 1.30 11. Trübe Tage 1.—

4. Rüstiges Schaffen 1.30 12. Trost 1.—

5. In der Kirche 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—

6. Hinaus in die Welt 1.30 14. Im Silberkranz 1.—

7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht“ 1.— 15. Abendsonne 1.—

8. Hochzeitszug 1.— 16. Ad astra 1.—

Preis komplett 2 Hefte à 4.—

Violinstimme dazu 1.— Eleg. geb. in 1 Band 10.—

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**

1. Die ersten Vorspielstücke 3.—

2. Lieblingsmelodien 3.—

3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder 3.—

4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze, Teil I 3.—

5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze, Teil II 3.—

6. Musikalische Märchen 3.—

7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—

8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil I 3.—

9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen, Teil II 3.—

Violinstimme dazu 1.— jedes Heft 1.—

Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—

„4—6“ „ „ „ 9.—

„7—9“ „ „ „ 9.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** 2.—

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) 2.—

**Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314**

ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk.

3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.